

ŠPANIELSKI MAJSTRI ŠPANSKI MAJSTORI



MÚZEUM VOJVODINSKÝCH SLOVÁKOV – MUZEJ VOJVOĐANSKIH SLOVAKA
GALÉRIA ZUZKY MEDVEĐOVEJ – GALERIJA ZUSKE MEDVEĐOVE

25. 4 – 9. 5. 2025

PABLO PICASSO

JOAN MIRÓ

SALVADOR DALI

Grafike španskih majstora ...

Grafika je umnoženi trag, pismo ili slika, crtež, utisnuti lik čija je moć višestrukost. U savremenom umreženom i umnoženom svetu grafika zadržava svoj cilj: slobodan umetnički izraz i istraživanje potencijala i estetskih mogućnosti grafičkih tehnika.

Izložba „Španski majstori“ predstavlja grafiku kao medij kojim najznačajniji umetnici savremenog doba proširuju granice sopstvenog likovnog senzibiliteta.

Pablo Picasso je stvorio brojne litografije, posebno tokom kasnijih godina svog života i danas su veoma cenjene u kolekcionarskim krugovima. Njegova inovativnost u litografiji bila je u tome što nije pratio stroga pravila tehnike, već je koristio svaki otisak kao priliku za dalju umetničku evoluciju.

Na svoj metafizički način, i Dali upotrebljava litografiju u iznenađujućim i nesputanim predstavama, poput „Četiri godišnja doba“. U grafikama iz ciklusa „Božanstvena komedija“ drvorez je za Dalija najprimereniji rod grafike.

Svoje fantazmagorične oblike, apstraktne a ipak, potekle iz prirode, Huan Miro beleži snagom litografske boje. Miro se sa smeškom upućuje i u slojevitou igru akvatinte, drvoreza i suve igle završavajući igru kolažiranjem – ugrađivanjem delića stvarnosti u imaginarnost svojih grafika.

Trojica umetnika, predstavnika različitih umetničkih pravaca dvadesetog veka, odabrali su slične rodove grafike, naime duboku i ravnu štampu shodno svojim estetskim stavovima. Čak i tu njihov senzibilitet ima istu frekvenciju iako je sadržaj pojedinačan, jedinstven.

Ma kako različiti, ovi umetnici su povezani atmosferom i mentalitetom tla sa kog su potekli, savremenim likovnim izrazom i grafikom – umnoženim tragom i osećanjem.

PABLO PICASSO





Pablo Pikaso (Malaga, 25. oktobar 1881 – Mužin, 8. april 1973.) je bio svestrani španski umetnik, jedan od najvećih slikara, vajara, crtača i grafičara 20. veka. Obeležio je vreme u kojem je živio i stvarao, a iza sebe je ostavio neizbrisiv trag u umetnosti, kao jedan od najvećih slikara svih vremena.

Jedina stvar koje se bojao, bila je smrt i zato je i u poznijem periodu svog života radio energijom mladića. Jedan je od začetnika likovnog pravca pod nazivom kubizam i sugestivni ekspresionizam, a statistika kazuje da je Pablo Pikaso umetnik čija dela su do sada najviše puta bivala ukradena – čak 1147.

Ginisova knjiga rekorda, zabeležila je 100.000 grafika, 300 skulptura, 13.500 slika i čak 34.000 ilustracija. Ove impozantne brojke govore o neverovatnoj inspiraciji, talentu i volji za stvaranjem koju je ovaj čovek posedovao.

Njegovo puno ime glasi: Pablo Dijego Hoze Francisko de Paula Huan Nepomuseno Marija de los Remedijos Siprijano de la Santisima Trinidad Martir Patrisio Kildo Ruiz i Pikaso). Njegovo dugačko ime sadrži imena nekih svetaca i njegovih rodaka.

Svoju prvu sliku naslikao je sa samo 9 godina, a prvu izložbu imao je sa 13 godina. Podrška porodice, a pogotovo oca umetnika, nije izostala, već je upravo na njoj izgradio temelje svoje nedostižne karijere. Interesantno je dopuniti, da mu je prva reč upravo bila – olovka.

Jednom prilikom izjavio je, da mu je majka kao detetu rekla sledeće: „Ako budeš bio vojnik, postaćeš general. A ako odlučiš da budeš sveštenik, postaćeš Papa“. Kao komentar na majčine reči dodao je: „Umesto toga, odlučio sam da budem slikar, a postao Pikaso“.



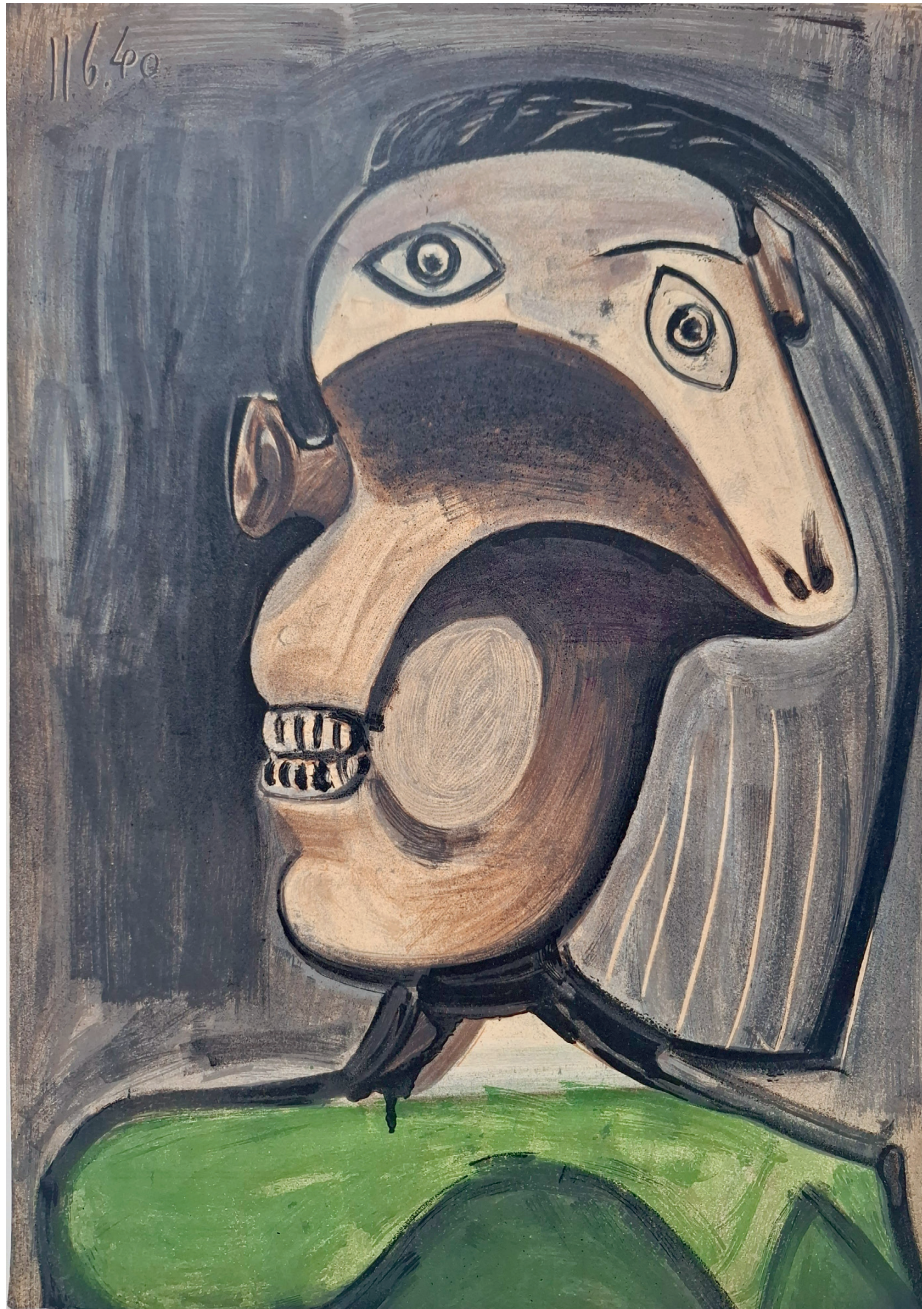
PABLO PICASSO
Présentation Picasso De Leningrad Et De Moscou
Lithographie ; 1955 ; 27,5 x 22,5 cm



PABLO PICASSO
Comédie Humaine – Dessins de Vallauris – Plate I
Lithographie ; 1954 ; 26 x 36 cm



PABLO PICASSO
Carnet de Royan – visage déformé – daté 25.7.40
Lithographie ; 1948 ; 30 x 42 cm



PABLO PICASSO
Portrait Dora Maar II
Lithographie ; 1954 ; 27 x 37 cm



PABLO PICASSO
La cavalière – Planche I, Toros y Toreros
Lithographie ; 1962 ; 27 x 37 cm



PABLO PICASSO
Carnet de Californie
Lithographie ; 1959 ; 27 x 42 cm

JOAN MIRÓ



A large, stylized, handwritten signature of the name 'Miro' in a dark, thick, black ink. The letters are rounded and fluid, with a prominent dot over the 'i' and a small dot at the end of the 'o'.

Huan Miro (20.april 1893. u Barseloni – 25. decembar 1983. Palma, Majorka) je bio katalonski i španski slikar, čije delo karakterišu apstraktne nadrealističke forme lirskog karaktera. Kao interdisciplinarni stvaralac, Miro je takođe autor značajnog broja murala, keramika, skulptura, tapiserija i grafika.

Za razliku od Pikasa, nije imao podršku roditelja u težnji da postane slikar. Sam njegov život, nije bio tako uzbudljiv kao Pikasov. Često je bio usamljen i potpuno posvećen svom slikarstvu.

Da bi se što dublje proniklo u krajnje jedinstven svet ovog slikara, možda вреди citirati samog Miroa.

„Kako moj rad sve više odmiče, forme za mene postaju realne. Drugim rečima, umesto da nateram sebe da nešto slikam, počinjem da slikam, i dok radim, platno se samo oblikuje ili mi sugerše preko četkice. Kako se moj rad nastavlja, vidim kako nejasne forme polako postaju silueta žene ili na primer, ptice u letu“.



JOAN MIRÓ
San Sebastian to Rico
Lithographie (pochoir) ; 31,5 x 22 cm ; 1961



JOAN MIRÓ
Le bélier fleuri
Lithographie ; 56 x 38 cm ; 1971



JOAN MIRÓ
Chien aboyant à la lune
Lithographie ; 56 x 34cm ; 1952



JOAN MIRÓ
Oiseau de nuit
Lithographie ; 52,5 x 35cm ; 1958

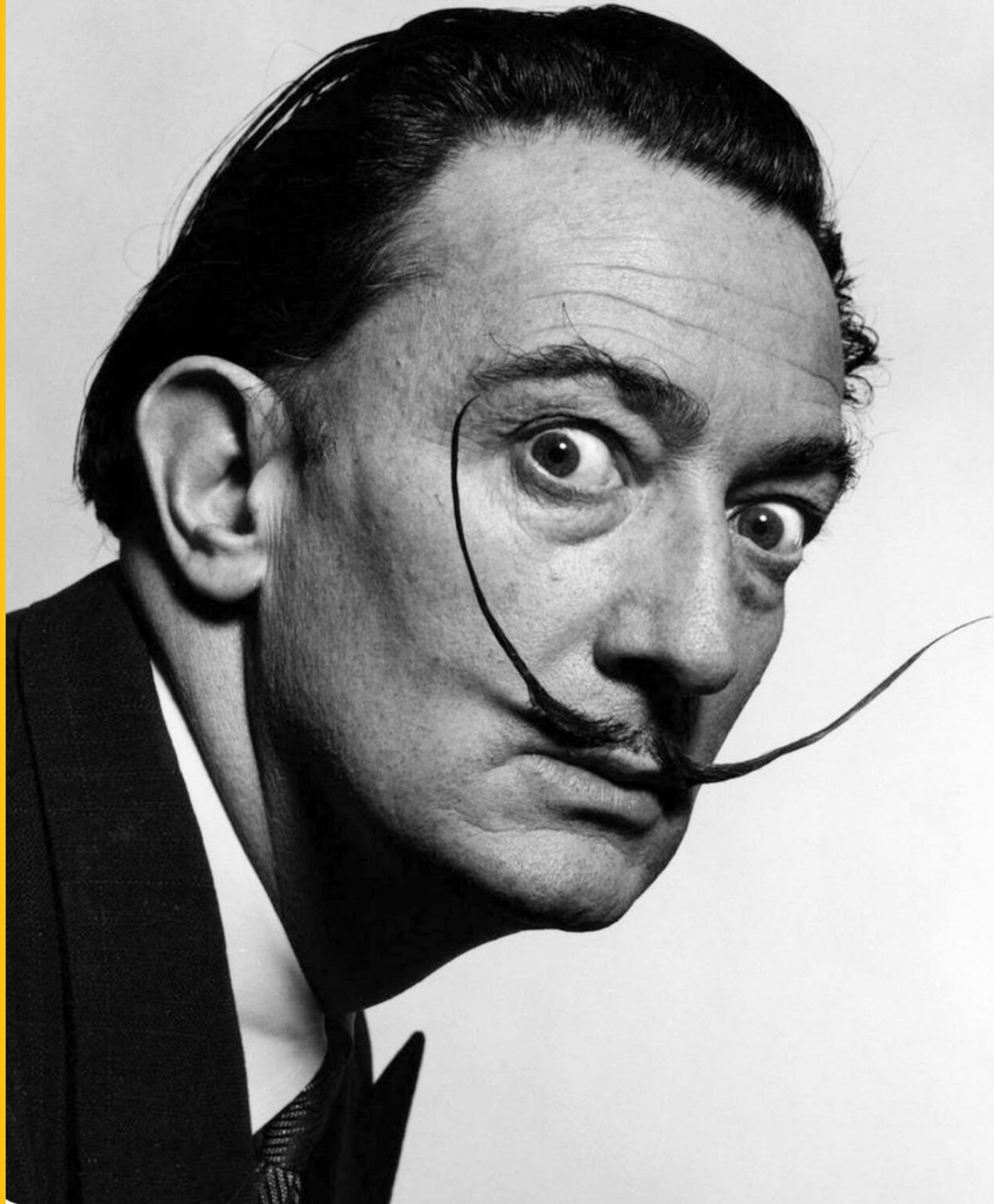


JOAN MIRÓ
Sobreteixims
Lithographie ; 55,6 x 38 cm ; 1973



JOAN MIRÓ
Le lithographe I
Lithographie ; 31,6 x 49,7cm ; 1972

SALVADOR DALI





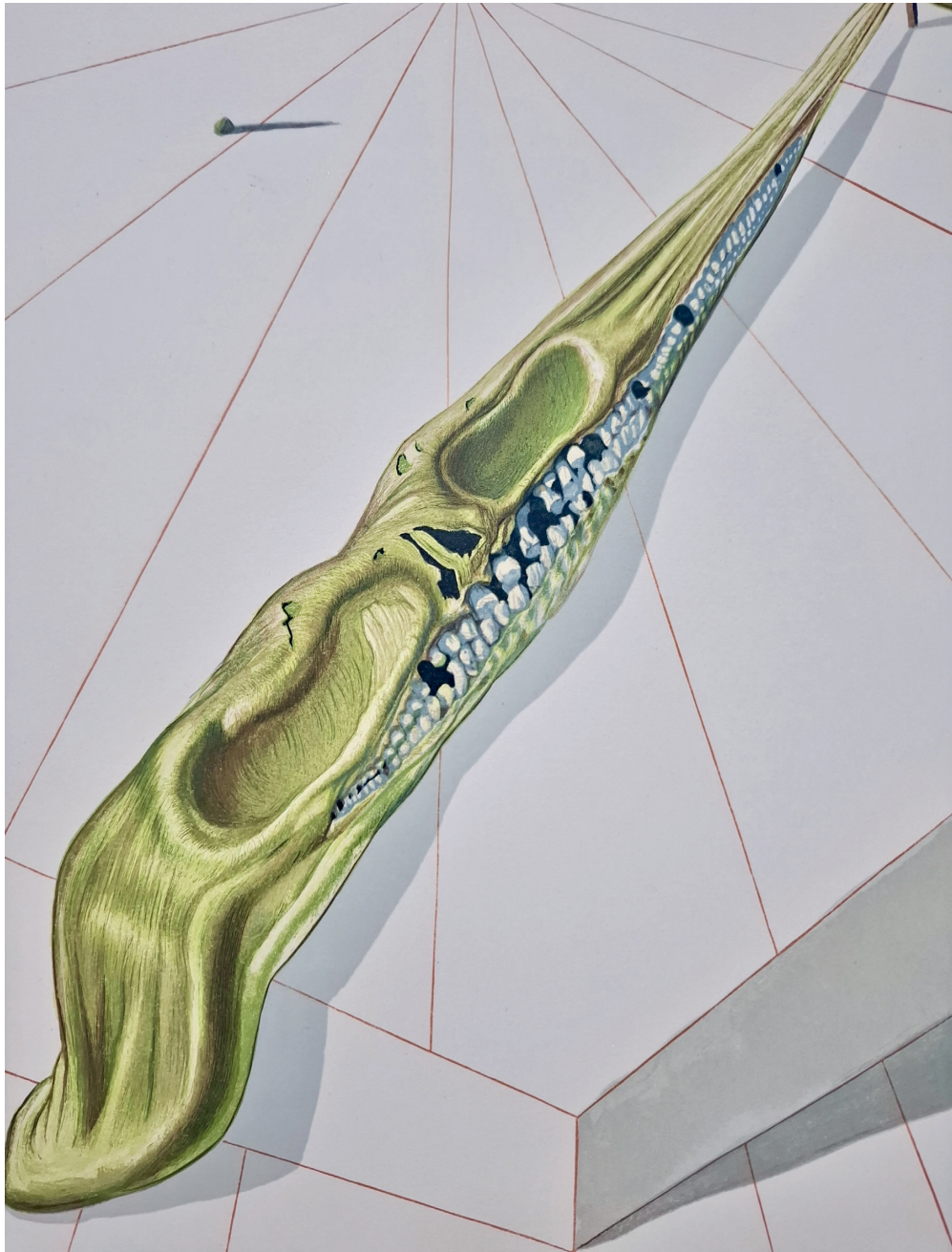
Salvador Dali (11. maj 1904 — 23. januar 1989, Figueras) je jedan od najznačajnijih umetnika 20. veka, a često ga nazivaju i velikim majstorom nadrealizma. Njegova umetnička dela pokazala su da je on jedan od najkreativnijih slikara svog vremena.

Karijera Salvadora Dalija trajala je više od šest decenija i za to vreme postao je jedna od najuticajnijih ličnosti moderne umetnosti. Nasleđe koje je ostavio nakon smrti (1989) ne obuhvata samo najpoznatije nadrealističke slike, već i skulpturu, fotografiju, film i mnoga druga umetnička dela.

Salvador Dali bio je ekscentrik i majstor samoprimocije od ranog detinjstva. Voleo je da pomera granice u profesionalnom i ličnom životu.

Najranija Dalijeva slika nastala je kada je imao samo šest godina i nosi naziv „Pejzaž Figueresa”.

Od malih nogu bio je buntovnik, a o tome svedoči činjenica da su ga dva puta izbacili iz umetničke škole. Talenat mladog Dalija podstican je u startu, na čemu je posebno insistirala njegova majka koja je preminula kada je on imao samo šesnaest godina.



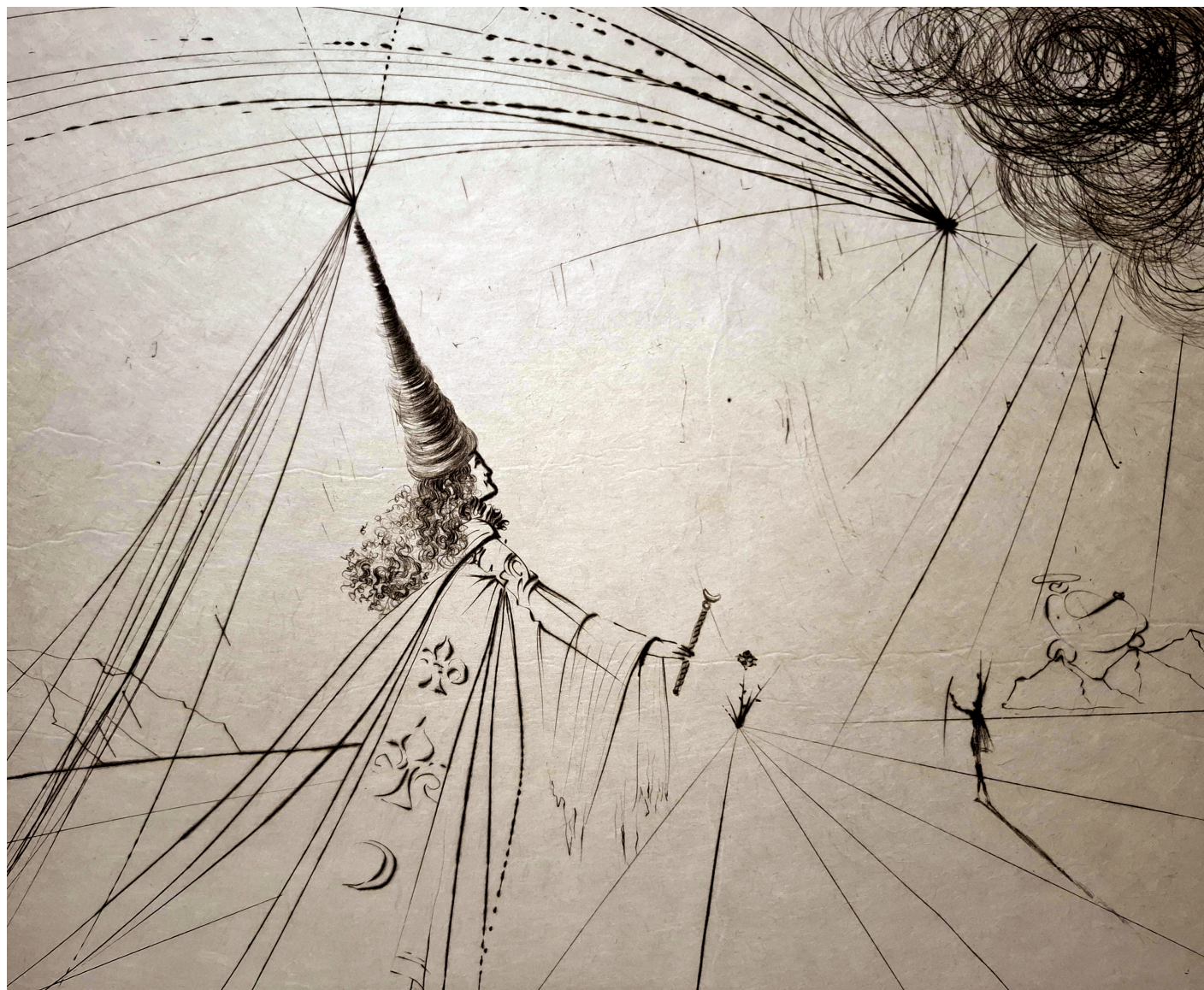
SALVADOR DALÍ
La divine comédie : Blasphémateurs
Drvorez; 26 x 33 cm ; 1963



SALVADOR DALÍ
La divine comédie : Les Frauduleux
Drvorez; 26 x 33 cm ; 1963



SALVADOR DALÍ
La divine comédie : Apparition de Pluton
Drvorez ; 26 x 33 cm ; 1963



SALVADOR DALÍ
Les Muses : Uranie
Bakropis/suva igla ; 42 x 33 cm ; 1971



SALVADOR DALÍ
Les Chevaux dalinien – Don Quichotte
Drvorez ; 36,5 x 56,cm ; 1983



SALVADOR DALÍ
Les quatre saisons : L'Hiver
Lithographie ; 68 x 54 cm ; 1972

Organizátori výstavy:

Stredoeurópske kultúrne centrum,
Nový Sad

Múzeum vojvodinských Slovákov,
Báčsky Petrovec

**Príprava tlačeneho materiálu
k výstave:**

Zdenko Lončar

Tiraž :

100

Organizatori izložbe:

Srednjoevropski kulturni centar,
Novi Sad

Muzej vojvodanskih Slovača,
Bački Petrovac

**Priprema štampanog materijala
za izložbu:**

Zdenko Lončar

Tiraž :

100

**Realizáciu výstavy a katalógu
finančne podporili:**

Pokrajinský sekretariát pre kultúru,
informovanie a vzťahy s náboženskými
spoločenstvami AP Vojvodiny

**Realizaciju izložbe i kataloga
finansijski su podržali:**

Pokrajinski sekretarijat za kulturu,
informisanje i odnose s verskim
zajednicama AP Vojvodine



a Obec Báčsky Petrovec

i Opština Bački Petrovac





Srednjoevropski Kulturni Centar
Central European Cultural Centre
Novi Sad



MÚZEUM VOJVODINSKÝCH SLOVÁKOV
MUZEJ VOJVOĐANSKIH SLOVAKA