

JASNA OPAVSKÁ MYTOLOGIKA JASNA OPAVSKI

10. 05. – 15. 07. 2025



Samostatná výstava obrazov

JASNA OPAVSKÁ
MYTOLOGIKA

JASNA OPAVSKI

Samostalna izložba slika

Báčsky Petrovec, 2025



JASNA OPAVSKI (Beograd, 1974) je srpska slikarka slovačkog porekla, esejista i likovni kritičar.

Stekla je zvanje master na slikarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu 1998. godine, član je Udruženja likovnih umetnika Srbije, Udruženja likovnih umetnika primenjene umetnosti i dizajnera Srbije, Mense Srbije, međunarodne onlajn zajednice Art čakula, a jedan je od osnivača beogradskih umetničkih grupa Misti i Muzej Štafelaja. Stalni je saradnik za likovnu kritiku pri časopisu Književne novine.

Izlagala je na 11 samostalnih i više od 100 grupnih izložbi, kolonija, umetničkih sajмова i simpozijuma u Srbiji i regionu, Francuskoj, Italiji i Jordanu. Njene slike se nalaze u kolekcijama u zemlji i inostranstvu. Autor je četiri portreta u zbirci Zavoda za kulturu vojvođanskih Slovaka i velikog broja portreta za druge naručioce.

Kontakt: opavskajasna@gmail.com
+381 64 2394492
Instagram: jasnaopavski
Facebook: Opavska art
jasnaopavski.com

Maliarska materializácia transcendentna Jasny Opavskej

Jasna Opavská sa ako maliarka snaží odhaliť neviditeľné. Snaží sa preniknúť do skrytej komnaty ľudskej duše, do kolektívneho nevedomia, ktoré udržiava komunikáciu s transcendentným. Kolektívne nevedomie je štrukturované archetypmi z mytológie, náboženstva, folklóru v podobe kultúrnych symbolov, ale aj v individuálnom umeleckom prejave a v snoch. Práve v tejto sfére treba hľadať možnosť, ako jednotlivca zaradiť do svojho ľudského druhu a ako odhaliť čo je to, čo nás ako jednotlivcov na duchovnej osnove spája s vesmírom a transcendentnom. Na tom duchovnom základe je budovaná maliarska oneirická poetika Jasny Opavskej.

Maliarsku tvorbu Jasny Opavskej zaraďujeme do maľby fantastiky, do figurálneho prejavu, ktorý nám pomocou bohatej obrazotvornosti a fantázie autorky odhaľuje vnútorný duchovný svet človeka. Výtvarná poetika tohto druhu je stavaná na prerušenej tradícii maliarskeho symbolizmu z konca 19. storočia a na tradícii surrealizmu 20. storočia. Figurálne kompozície neskutočných fantastických bytostí Jasny Opavskej sú umiestnené do ireálneho oneirického priestoru záhadnej epickej architektúry, teda do ovzdušia snov. Najčastejšie ide o ženské akty a mýtické bytosti, akými sú Minotaur, kentaur, sfingy ... bytosti, v ktorých ľudská príroda nadobudla zvieracie prvky alebo okrídlené nadprirodzené ľudské bytosti, prostredníkov medzi človekom a transcendentnom - božích hlásnikov. Ľudské figúry, fantastické zvieracie bytosti alebo neandrogýne anjeli ako spoločné predstavy Jasna Opavská však interpretuje na originálny spôsob, materializujúc ich farbou a tvarom a tak preniká do sféry transcendentna. Zviditeľňuje nám neviditeľné. Zviditeľňuje nám na transcendentnej úrovni svet Erosu a Tanatosu, svet pudov a citov v ich čistom tvare.

Výstava obrazov Jasny Opavskej nám otvára dvere do sveta maliarskej fantastiky a vizualizuje svet nadprirodzených bytostí v imaginárnom priestore. Je to svet transcendentný, empiricky neskutočný, ale skutočne človeku blízky.

Vladimír Valentík
výtvarný kritik

Izvodi iz kritike o slikarstvu Jasne Opavski

„Ovo sve govorim zato što sam ubeđen uzimajući za primer Jasnu Opavski, da je svaka njena slika izrađena sa najvećim trudom i sa evidentnim uspehom u artikulaciji osećanja estetski pozitivnog modeliranja pojma lepote, a ne vašarskog stila leganja na šarenilo i dopadljivost, da je to nešto sasvim legalno, uspešno i aktuelno, i da je ravno svakom drugom načinu savremenog umetničkog izražavanja. To je anahronično, kako kažu sa pravom, ali u pozitivnom smislu reči.“

Dorđe Kadijević – reditelj, scenarista,
istoričar umetnosti i likovni kritičar (2024.)

„Istovremeno, to su delikatne kompozicije, specifične analogije s drevnom mitologijom, ali i uticajima nadrealizma.

I ova postavka uvek autentične Jasne Opavski, može da se posmatra dvojako- kao intimni dijalog prošlosti i sadašnjosti, nasleđenog i doživljenog... ali i kao Gordijev čvor koji je presečen radošću i životnom energijom.“

Maja Živanović – novinar
i likovni kritičar (2021.)

„Jasna Opavski je mitologičarka jer slikarstvo strukturira slojevima mitološkog i religioznog, slika je ustrojena po principu bajke i magijske priče, višeslojna je i dejstvena, a slojevi likovnog prožimaju se sa logikom mita. Kažemo mitologike i zato što ova umetnica vodi dijalog sa svojim delom i sakralnom dimenzijom, da bi je slika iznenadila i rekla nešto novo i drugačije o njoj samoj. Dijalog sa slikom je Ljuba Popović smatrao ishodištem svog stvaranja, a on je i hrišćanski, jer u Jasninoj mitologiji nalazimo i tragove eshatologije, tragiku i apokaliptičnost. Ona se pita i o svom mestu u poretku slike, šta je slikar a šta naslikano, stalno stvaralački propituje samu sebe i zato su njena dela i filozofska, a ne samo inicijatička.“

Dejan Đorić – likovni kritičar (2020.)

Nagrade

- 2021. Otkupna nagrada Bijenala fantastike – Kolarčeva galerija, Beograd
- 2021. Nagrada Karola M. Ljehotskog – Muzej vojvođanskih Slovaka, Bački Petrovac
- 2020. Nagrada publike – izložba Umenost i vino, Vinogradareva kuća, Topola
- 2019. Pohvala umetničkog saveta – Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
- 2015. Priznanje Udruženja Kreativna Fabrika – projekat DosijeUmetnik, Beograd
- 2014. Nagrada Ljubomir Micić – ArtCENTAR, Beograd

Samostalne izložbe

- 2023. *Vrata fantastike* – Zavod za kulturu vojvođanskih Slovaka, Novi Sad
- 2023. *Himere* – Umetnička galerija Pozorišnog muzeja u Zaječaru
- 2022. *Mitska bića danas* – Gradska galerija „Milan Tucović“, Požega
- 2022. *Opstanak mitskih bića* – Galerija savremene umetnosti Narodnog muzeja u Smederevskoj Palanci
- 2021. *Mater – Pater* – Galerija '73, Beograd
- 2020. *Devica – Majka – Sveštenica* – Srpski kulturni centar u Istri, Pula, Hrvatska
- 2018. *Žena – mitsko biće* – Umetnički centar Univerzitetske biblioteke „Svetozar Marković“, Beograd
- 2018. *Mit o ženi, muškarcu i meni* – Galerija gradske opštine Vračar, Beograd
- 2017. *Protočnost* – Mala galerija ULUPUDS, Beograd
- 2015. *Podsvest sve zna* – projekat DOSIJE UMETNIK, Kreativna Fabrika, Beograd
- 2014. *Podsvest sve zna* – ArtCENTAR, Beograd



20. | Vtáčie mlieko
Ptičje mleko



21. | Žažké šaty
Teške haljine



12. | Odraz mesiaca
Mesečev odraz



16. | Nebeské tělo
Nebesko telo



15. | Magické divadlo
Magično pozorište



17. | Svätý štvorec
Sveti kvadrat



14. | Prines mi kvety
Donesi mi cveće



10. | Vinčianska matka
Vinčanska majka



6. | Plamenné vozy
Vatrene kočije



4. | Skorá apokalypsa
Rana apokalipsa



3. | Vīnu neodopri
Vīno nemoj uskratiti



2. | Videnie arhanjela
Vizija Arhangela

Zoznam vystavených prác / Spisak izloženih radova

1. Mama ma porodila dvakrát, šaty z maminých sukní, inštalácia, 200 x 100 cm, 2025
Mama me je dvaput rodila, haljina od majčinih sukanja, instalacija, 200 x 100 cm, 2025.
2. Videnie archanjela, olej na plátne, 100 x 70 cm, 2025
Vizija Arhangela, ulje na platnu, 100 x 70 cm, 2025.
3. Vínu neodopri, olej na plátne, priemer 100 cm, 2025
Vino nemoj uskratiti, ulje na platnu, prečnik 100 cm, 2025.
4. Skorá apokalypsa, olej na plátne, priemer 100 cm, 2024
Rana apokalipsa, ulje na platnu, prečnik 100 cm, 2024.
5. Posledná večera, olej na plátne, 100 x 70 cm, 2024
Tajna večera, ulje na platnu, 100 x 70 cm, 2024.
6. Plamenné vozy, akryl na plátne, priemer 60 cm, 2023
Vatrene kočije, akrilik na platnu, prečnik 60 cm, 2023.
7. Neprerušená línia, olej na plátne, 100 x 140 cm, 2023
Neprekinuta loza, ulje na platnu, 100 x 140 cm, 2023.
8. Biely jazdec, akryl na plátne, 60 x 40 cm, 2023
Beli konjanik, akrilik na platnu, 60 x 40 cm, 2023.
9. Čierny jazdec, akryl na plátne, 60 x 40 cm, 2023
Crni konjanik, akrilik na platnu, 60 x 40 cm, 2023.
10. Vinčianska matka, olej na plátne, 70 x 100 cm, 2022
Vinčanska majka, ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2022.
11. Hra s Minotaurom, olej na plátne, 70 x 100 cm, 2022
Igra s Minotaurom, ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2022.
12. Odraz mesiaca, olej na plátne, 70 x 100 cm, 2021
Mesečev odraz, ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2021.
13. Viac než hra, olej na plátne, 140 x 100 cm, 2021
Više od igre, ulje na platnu, 140 x 100 cm, 2021.
14. Prines mi kvety, olej na plátne, 140 x 100 cm, 2021
Donesi mi cveće, ulje na platnu, 140 x 100 cm, 2021.
15. Magické divadlo, olej na plátne, 140 x 100 cm, 2021
Magično pozorište, ulje na platnu, 140 x 100 cm, 2021.
16. Nebeské teleso, olej na plátne, 140 x 100 cm, 2021
Nebesko telo, ulje na platnu, 140 x 100 cm, 2021.

17. Svätý štvorec, olej na plátne, 140 x 100 cm, 2021
Sveti kvadrat, ulje na platnu, 140 x 100 cm, 2021.
18. Hra hroznových perál, olej na plátne, 100 x 140 cm, 2021
Igra grožďanih perli, ulje na platnu, 100 x 140 cm, 2021.
19. Vztýčená Sfinga, olej na plátne, 60 x 40cm, 2021
Propeta Sfinga, ulje na platnu, 60 x 40cm, 2021.
20. Vtáčie mlieko, olej na plátne, 55 x 65 cm, 2020
Ptičje mleko, ulje na platnu, 55 x 65 cm, 2020.
21. Ťažké šaty, olej na plátne, 55 x 65 cm, 2020
Teške haljine, ulje na platnu, 55 x 65 cm, 2020.
22. Červený prípitok, olej na plátne, 60 x 80 cm, 2019
Crvena zdravica, ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2019.
23. Sudičky sa chcú len baviť, olej na plátne, 40 x 60 cm, 2019
Sudaje samo žele da se zabave, ulje na platnu, 40 x 60 cm, 2019.
24. Biely štvorec, olej na plátne, 60 x 40 cm, 2019
Beli kvadrat, ulje na platnu, 60 x 40 cm, 2019.
25. Prečo nelietieť, olej na plátne, 60 x 40 cm, 2019
Zašto ne leteti, ulje na platnu, 60 x 40 cm, 2019.
26. Matkino lono, olej na plátne, 97 x 146 cm, 2018
Majčino krilo, ulje na platnu, 97 x 146 cm, 2018.
27. Mesačný svit, olej na plátne, 120 x 100 cm, 2018
Mesečina, ulje na platnu, 120 x 100 cm, 2018.
28. Dámska línia, olej na plátne, 117 x 127 cm, 2018
Ženska linija, ulje na platnu, 117 x 127 cm, 2018.
29. Okrídlený Fénix, olej na plátne, 100 x 130 cm, 2018
Zakriljeni Feniks, ulje na platnu, 100 x 130 cm, 2018.
30. Tango, olej na plátne, 80 x 120 cm, 2018
Tango, ulje na platnu, 80 x 120 cm, 2018.
31. Budík s činelmi, akryl na doske, 20 x 30 cm, 2017
Budilnik sa činelama, akrilik na dasci, 20 x 30 cm, 2017.
32. Klaksónový budík, akryl na doske, 20 x 30 cm, 2017
Budilnik sa trubom, akrilik na dasci, 20 x 30 cm, 2017.
33. Budík s trianglom, akryl na doske, 20 x 30 cm, 2017
Budilnik sa trianglom, akrilik na dasci, 20 x 30 cm, 2017.



Organizátor výstavy / Organizator izložbe:

Múzeum vojvodinských Slovákov / Muzej vojvođanskih Slova

Za vydavateľa / Za izdavača:

Mgr. Anna Sěčová-Pintírová / Msr. Ana Seč-Pinćir

Autor výstavy / Autor izložbe:

Mgr. Jasna Opavská / Mast. lik. umet. Jasna Opavski

Jazyková úprava / Lektorisanje tekstova:

Vesna Valihorová-Filipovićová / Vesna Valihora-Filipović

Fotografie / Fotografije:

Mgr. Jasna Opavská / Mast. lik. umet. Jasna Opavski

Mario Leone Bralić / Mario Leone Bralić

Dizajn tlačeného materiálu / Dizajn štampanog materijala:

Mgr. Zdenko Lončar / Mast. Zdenko Lončar

Tlač / Štampa:

Scan & Print, Báčsky Petrovec / Bački Petrovac

Náklad / Tiraž:

100 výtlačkov / primeraka

Realizáciu výstavy finančne podporila

Obec Báčsky Petrovec



Na obálke / Na koricama:

titulná strana / titulna strana - č. / br. 11. - Hra s Minotaurom / Igra s Minotaurom

posledná strana / zadnja strana - č. / br. 5. - Posledná večera / Tajna večera



MÚZEUM VOJVODINSKÝCH SLOVÁKOV
GALÉRIA ZUKY MEDVEĐOVEJ

