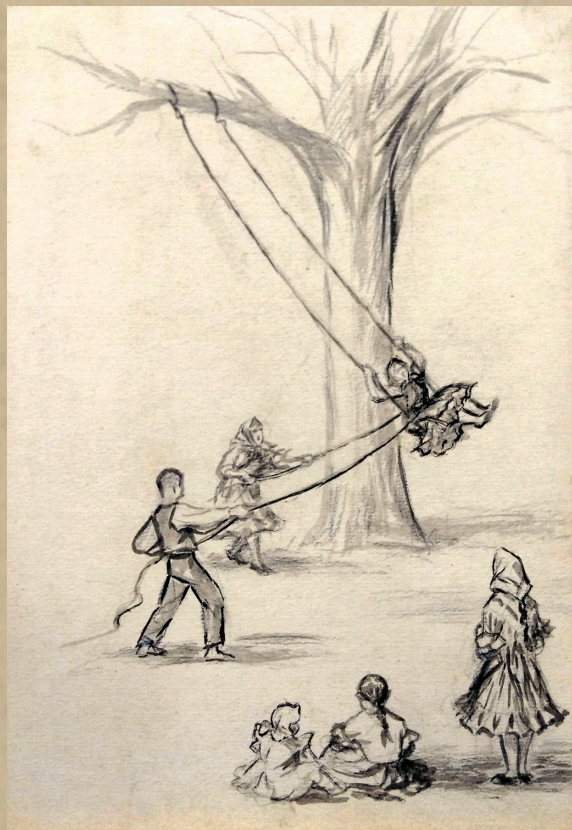


сижеи са жанр-сценама из свакодневног земљорадничког живота војвођанских Словака.

Изложба цртежа Зуске Медвеђове представља важан пројекат у многим аспектима. Уметничко деловање Зуске Медвеђове представља пример еманципације жене у 20. веку и заузима значајно место у контексту изучавања женског стваралаштва. Оваквим пројектима мења се перцепција и конституише улога и позиционирање жена уметница у историјско-уметничким токовима.



Љуљање, лавирани туш на папиру, 29,5 x 21 cm
није сигнирано, није датирано, инв. бр. 936

Изложба је реализована поводом обележавања
125. година од рођења академске сликарске
Зуске Медвеђове.

Издавач
Музеј војвођанских Словака
Маршала Тита 23, 21470 Бачки Петровац

Главни и одговорни уредник
Маст. Ана Сеч-Пинћир

Аутори изложбе
Маст. Ана Сеч-Пинћир
Мр Данијела Марко

Рецензент изложбе
Маст. Александра Стефанов, историчарка уметности

Превод текстова на српски језик и лектура
Хелена Деспић

Лектура текстова на словачком језику
Зузана Медвеђова-Коруниакова

Фотографије цртежа
Милица Ђукић
Маст. Зденко Лончар

Поставка изложбе
Маст. Ана Сеч-Пинћир
Мр Данијела Марко
Маст. Зденко Лончар

Дизајн и припрема за штампу
Маст. Зденко Лончар

Штампа
Scan & Print, Бачки Петровац

Тираж
100

Реализацију изложбе и каталога
финансијски су подржали

Покрајински секретаријат за културу, јавно
информисање и односе с верским заједницама
АП Војводине



Национални савет
словачке националне мањине



и Општина Бачки Петровац.



Музеј војвођанских Словака
Галерија Зуске Медвеђове



ЗУСКА МЕДВЕЂОВА ЦРТЕЖИ



Ана Сеч-Пинћир
Данијела Марко

7. август 2022.
Бачки Петровац

Цртежи Зуске Медвеђове

Академска сликарка Зуска Медвеђова се родила пре 125 година, 5. октобра 1897. у Бачком Петровцу, у земљорадничкој породици. Зуска је при рођењу обдарена талентом, а уз помоћ учитеља и подржавалаца је умела да га унапређује и усмерава на прави пут. Још као ученица основне школе посветила се цртању у разреду учитеља Михала Келембергера,



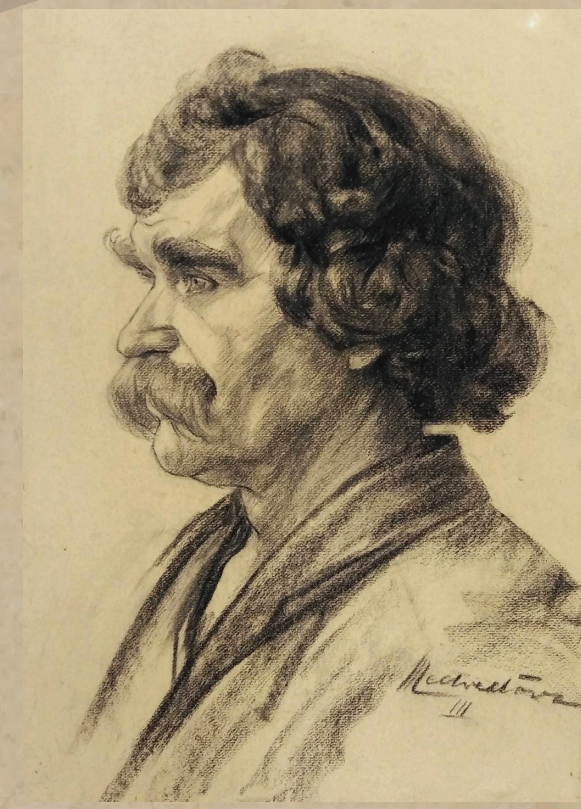
Породица Зуске Медвеђове

које јој је полазило за руком више него осталој деци. По препоруци и уз подршку учитеља, Зуска је одлучила да направи први корак у ликовном образовању, наравно, уз дозволу родитеља. У периоду од 1920. до 1922. године школовала се код професора Фердинанда Енгелмилера у Прагу. У овој уметничкој школи највише се посвећивала и усавршавала у цртању и сликању пејзажа, портрета и акта. Године 1922. Зуска је покушала да оде

на школовање у Берлин, при чему јој је професор Фердинанд Енгелмилер писао препоруку. Овај покушај јој није пошао за руком због недовољног познавања немачког језика, те је због недостатка услова за живот и образовање у Прагу Зуска морала да се врати кући. Ипак, није дуго боравила у завичају, па се већ у школској 1922/23. години обрела на Уметничком факултету Универзитета Краљевства Срба, Хрвата и Словенаца, Академије за уметност и уметничку индустрију (Art fakultet Sveučilišta Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, Akademije za umjetnost i umjetni obrt). Коначно, 1923. године, примљена је на Академију ликовне уметности у Прагу, а материјално је подржана стипендијом Министарства школства и народне просвете. Зуска је током студирања савесно извршавала своје обавезе у разреду професора Јозефа Лоукоте, сликара приврженог академизму и појавама из грађанског живота. Следеће две године провела је код професора Јакуба Обровског, код кога је могла да усаврши свој најдражи тематски круг: портретно сликарство и жанр-сцене из народног живота. Од 1927. године, разред је преузео цртач и графичар Макс Швабински. Студије је завршила 1928. године, а након апсолвирања једну почасну годину је боравила на академији код професора Швабинског (1929).

Поштоваоци стваралаштва Зуске Медвеђове нису имали често прилику да се срећу са њеним цртежима, нарочито са

цртежима са њених студија. На Зускиним студијским цртежима доминира људско тело, тј. акт, скица људског тела у покрету и портрет. Бројни студијски портрети, актови и скице људског тела најчешће су израђени угљем, оловком или сепијом на загаситом папиру. Изложбом су обједињени и цртежи, односно припреме за завршно сликарско дело, који су касније изражени техником уља на платну. Цртежи значајних личности настали су, углавном, половином 20. века. У познијем циклусу Зускиних радова, које је стварала у завичају, јављају се



Мушки портрет, 1921–1929, угља на папиру, 47,5 x 31,5 cm
сигн. д. д., лат. пис., у 2 реда укоса: Medvedova | III, инв. бр. 897