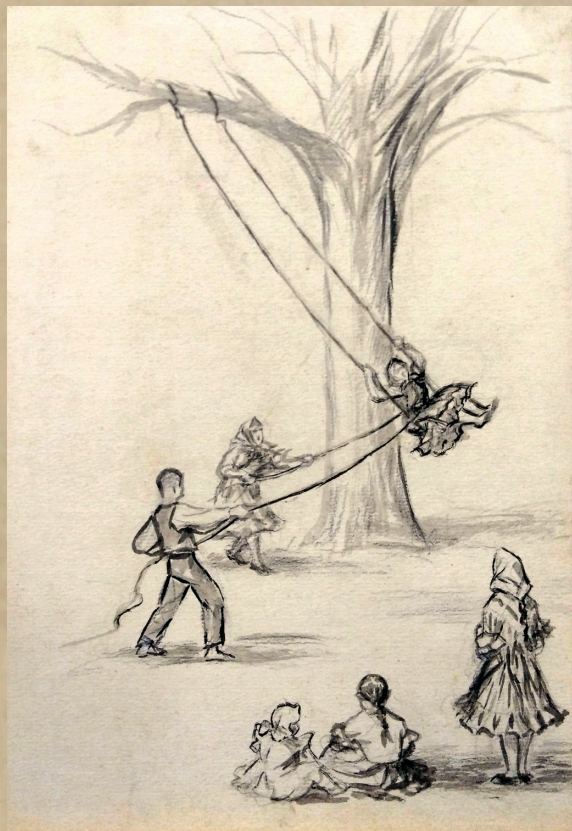




Hojdanie, lavírovaný tuš na papieri, 29,5 x 21 cm,
neznačené, nedatované, inv. č. 936



Oráč, tuš a ceruzka na papieri, 20,5 x 29,5 cm,
neznačené, nedatované, inv. č. 935

Výstava je realizovaná pri príležitosti
zaznamenávania 125 rokov od narodenia
akademickej maliarky Zuzky Medveďovej.

Vydavateľ
Múzeum vojvodinských Slovákov
Maršala Tita 23, 21470 Báčsky Petrovec

Hlavný a zodpovedný redaktor
Mgr. Anna Séčová-Pintírová

Autori výstavy
Mgr. Anna Séčová-Pintírová
Mr. Daniela Marková

Recenzentka katalógu
Mgr. Aleksandra Stefanovová, kunsthistorička

Texty do srbčiny preložila a lektorovala
Helena Despićová

Slovenské texty lektorovala
Zuzana Medveďová-Koruniaková

Fotografie kresieb
Milica Đukićová
Mgr. Zdenko Lončar

Expozícia
Mgr. Anna Séčová-Pintírová
Mr. Daniela Marková
Mgr. Zdenko Lončar

Dizajn a príprava do tlače
Mgr. Zdenko Lončar

Tlač
Scan & Print, Báčsky Petrovec

Náklad
100

Realizáciu výstavy a katalógu
finančne podporili

Pokrajinský sekretariát pre kultúru, informovanie
a vzťahy s náboženskými spoločenstvami AP Vojvodiny



Národnostná rada
slovenskej národnostnej menšiny



a Obec Báčsky Petrovec.



Múzeum vojvodinských Slovákov
Galéria Zuzky Medveďovej



ZUZKA MEDVEĐOVÁ KRESBY



Anna Séčová-Pintírová
Daniela Marková

7. august 2022
Báčsky Petrovec

Kresby Zuzky Medvedovej

Akademická maliarka Zuzka Medvedová sa narodila pred 125 rokmi 5. októbra 1897 v Báčskom Petrovci v roľníckej rodine. Zuzka dostala talent do vienka a za pomoci učiteľov a podporovateľov ho vedela zdokonaľovať a usmerňovať na pravú cestu. Už ako žiačka základnej školy sa venovala kresleniu v triede učiteľa Michala Kellembbergera a v tom sa jej darilo viac ako iným deťom. Na odporúčanie a s podporou učiteľov sa Zuzka rozhodla



Rodina Zuzky Medvedovej

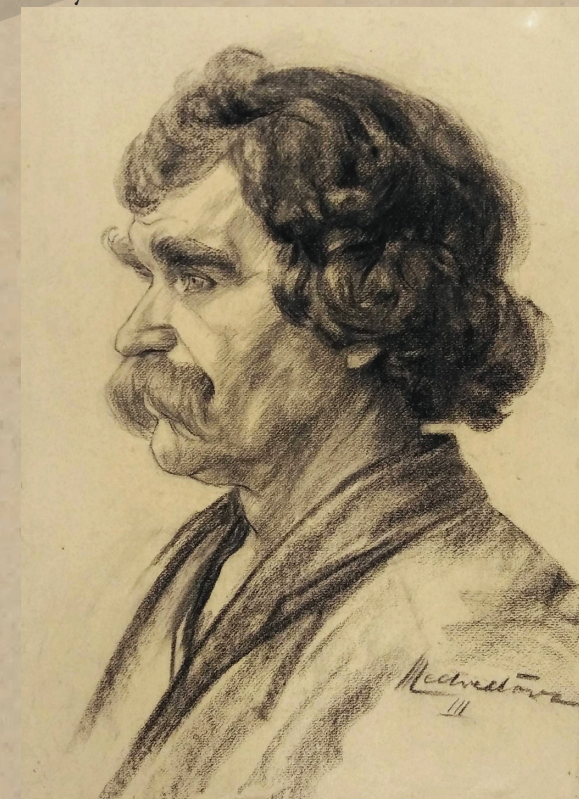
urobiť krok v školení vo výtvarníctve, samozrejme, s povolením rodičov. V rokoch 1920 - 1922 bola na školení u profesora Ferdinanda Engelmüllera v Prahe. V tejto umeleckej škole sa najviac venovala a zdokonaľovala v kreslení a maľovaní zátiší, portrétu a aktu. V roku 1922 sa pokúsila dostať na školenie do Berlína, pričom jej profesor Ferdinand Engelmüller písal odporúčanie. Tento pokus sa jej nepodaril pre nedostatočné poznanie nemeckého jazyka, a tak sa pre nedostatok

prostriedkov na život a školenie v Prahe Zuzka musela vrátiť domov. Avšak dlho nepobudla doma a už v školskom roku 1922/23 sa dostala na Umeleckú fakultu Univerzity Kráľovstva Srbov, Chorvátov a Slovincov, Akadémie pre umenie a umelecký priemysel (Art fakultet Sveučilišta Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, Akademije za umjetnost i umjetni obrt). Konečne v roku 1923 bola prijatá na Akadémiu výtvarného umenia v Prahe a finančne bola podporená štipendiom Ministerstva školstva a národnej osvety. Zuzka si svoje povinnosti na štúdiách pociťovo vykonávala v triede profesora Jozefa Loukotu, maliara oddaného akademizmu a výjavom z občianskeho života. Ďalšie dva roky bola u profesora Jakuba Obrovského čím mohla zdokonaľiť jej najbližší tematický okruh: portrétnu maľbu a žáner maľby z ľudového života. Od roku 1927 triedu prevzal kreslič a grafik Max Švabinský. Štúdium ukončila v roku 1928 a po absolvovaní jeden čestný rok bola na akadémii u profesora Švabinského (1929).

Ctitelia tvorby Zuzky Medvedovej nemali často príležitosť stretávať sa s jej kresbami, najmä s kresbami zo štúdií. Na Zuzkiných študijných kresbách dominuje ľudské telo čiže akt, náčrt ľudského tela v pohybe a portrét. Početné študijné portréty, akty a náčrty ľudskej postavy sú vypracované najčastejšie uhlom, ceruzkou alebo rudkou na hnedom papieri. Na výstave sú zahrnuté i kresby, čiže prípravy na finálové maliarske dielo, ktoré bolo neskôr vypracované v technike olejomalby. Kresby významných osobností

vznikli najmä v polovici 20. storočia. Námety so žánrovými scénkami z každodenného roľníckeho života vojvodinských Slovákov obsahuje neskorší cyklus Zuzkiných prác, ktoré tvorila v rodisku.

Výstava kresieb Zuzky Medvedovej predstavuje v mnohých aspektoch významnú udalosť. Umelecká činnosť Zuzky Medvedovej je príkladom emancipácie žien v 20. storočí a zaujíma významné miesto v kontexte štúdia ženskej tvorivosti. Takéto projekty menia vnímanie a konštituuju úlohu a postavenie umelkýň v historicko-umeleckých trendoch.



Portrét muža, 1921–1929, uhoľ na papieri, 47,5 x 31,5 cm
značené d. vp., pís. lat., v 2 radoch šikmo: Medvedova | III, inv. č. 897