

Realizované s finančným príspevím
Obce Báčsky Petrovec



Múzeum vojvodinských Slovákov
Galéria Žuzky Medvedovej



Organizátor výstavy: Múzeum vojvodinských Slovákov;
Za vydavateľa: Anna Séčová-Pintírová;
Konceptia výstavy: Vladimír Valentík;
Jazyková úprava: Anna Speváková
Fotografie: Michal Maďacký, Ján Ďurovka;
Dizajn tlačeného materiálu: Zdenko Lončar;
Tlač: Scan & Print, Báčsky Petrovec;
Náklad: 100 výtlačkov

JUBILANTI

Škulec – Agarský – Ďurovka
(60 + 60 + 50)
s profesorom Rakidžićom

kolektívna výstava obrazov

14.05. — 03.06.2022

Báčsky Petrovec
Republika Srbsko

K tvorbe našich jubilujúcich maliarov Škulca, Agarského a Ďurovku

Súčasný výtvarný život slovenskej komunity v Srbsku je poznačený skvelými maliarmi, grafikmi a sochármi. Medzi najvýznamnejších našich akademických maliarov strednej generácie patria aj naši tohtoroční jubilanti (šesťdesiatnici) Rastislav Škulc, Ján Agarský a Michal Ďurovka (päťdesiatnik). Svojrážnou kuriozitou je, že sa v malbe školili v rôznych obdobiach na novosadskej akadémii umení u rovnakého profesora Jovana Rakidžića, ktorý s právom vystavuje svoje práce spolu s nimi na tejto jubilanstej výstave v Galérii Zuzky Medvedovej. Jeho vplyv na abstraktnú maliarsku orientáciu našich jubilentov je badateľný, hoci každý z nich si v uplynulých tvorivých desaťročiach vybudoval vlastný tvorivý prejav a poetiku.

Rastislav Škulc v prvých rokoch po ukončení štúdia malby veľmi energicky a silne sa prejavil na výtvarnej scéne v Novom Sade a poznačil ju predovšetkým svojím postmoderným priestorovým prejavom, nástennými a priestorovými inštaláciami. Škulc ako sochár bol radikálny a nekonvenčný. Ešte ako mladý umelec sa stal jedným z najaktuálnejších výtvarníkov u nás a dával súčasnú podobu novosadskej výtvarnej scéne v deväťdesiatych rokoch 20. storočia. Ako maliar sa najprv prejavil v rámci nového expresionizmu, teda transavangardy vášnivou akčnou malbou, ako explóziou farieb na jeho plátnach. To obdobie trvalo relatívne krátko a absorbovala ho čierna farba, po ktorej prišiel nový striedamejší, racionalnejší a konštruktívnejší začiatok. Bolo to bádať vtedy a v tej podobe je to prítomné aj dnes v jeho maliarskej tvorbe ako geometrická abstrakcia, spočívajúca na premyslenej kompozícii geometrických prvkov, akými sú najčastejšie obdĺžniky a štvorce. Jednotlivé geometrické segmenty však sú nositeľmi rôznych farebných hodnôt. Najnovšie však Škulc využíva aj rôzne formáty plátna, ktoré omaľúva do farebných plôch a z tých plôch zase konštruktivisticky stavia nové obrazové celky. Rastislav Škulc z jubilujúcich maliarov na tejto výstave zachováva vlastne najracionálnejší postoj k maliarskej tvorbe.

Ján Agarský je maliar, ktorý svoju tvorbu umiestnil na pomedzí krajiny malby a abstraktnej maliarskej výpovede. I keď svoju maliarsku púť začal v rámci figurácie, relatívne rýchlo začal budovať vlastný čistý abstraktný



Kraj 4, olej na plátne, 60 x 80 cm, 2019



JÁN AGARSKÝ narodil sa 30. novembra 1962 v Starej Pazove.

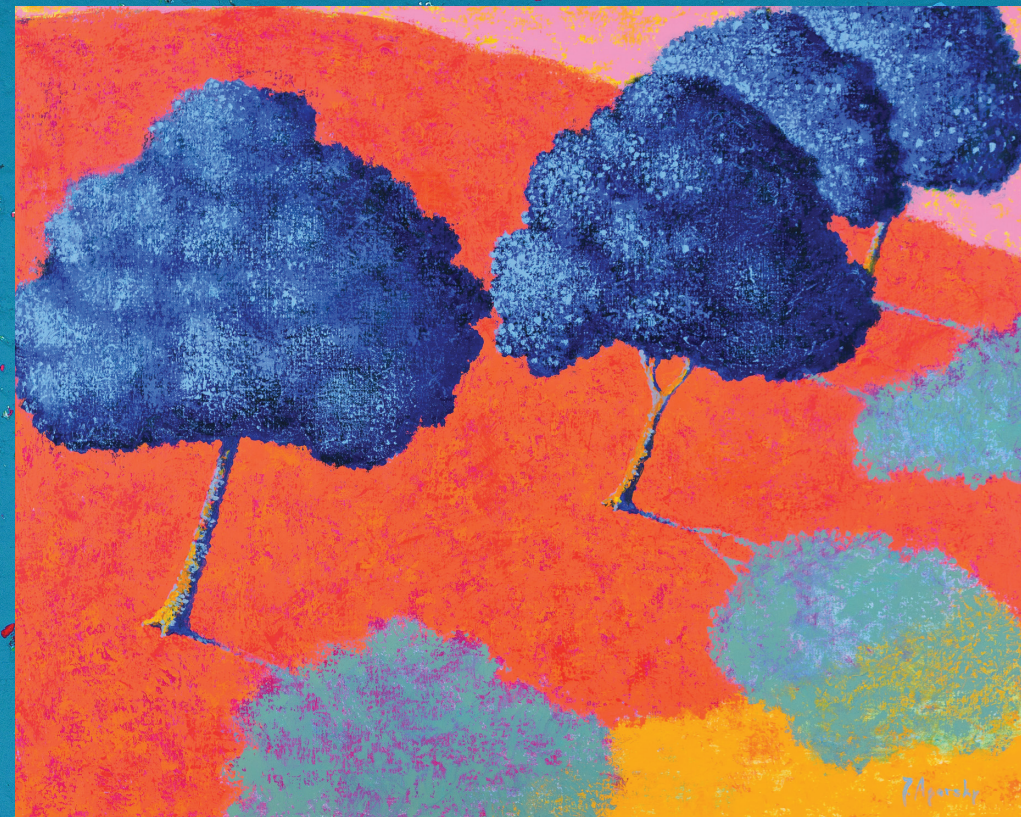
Vzdelanie: Stredná škola dizajnu Bogdan Šuput Nový Sad (1981), VPŠ výtvarná skupina Belehrad (1983-1986), Akadémia umení Nový Sad, prof. Jovan Rakidžić (1991-1997), VŠVU (Vysoká škola výtvarných umení) Bratislava, absolvoval doplnkové štúdium maľby, prof. Ján Berger (1999 -2000). Od roku 1998 je členom ULUS, ako aj SULUV, SVVU (Spoločnosť voľných výtvarných umelcov) Bratislava od roku 2000, UBS (Umelecká Beseda Slovenská) Bratislava od roku 2009.

Venuje sa kresbe, maľbe, grafike, mozaikám, ilustroval knihy a časopisy (DOLNOZEMSKÝ SLOVÁK č. 1, 2001, OGLINZI PARALELE VI 2001, č. 2, Nový život 2001 č. 5-6, Miroslav Macháč Povedky 2016 ...). Jeho diela sú v galeriálnych a súkromných zbierkach v Srbsku, Maďarsku, Rakúsku, na Slovensku, v Poľsku, Českej republike, Ukrajine, Nemecku a v Dánsku. Pôsobí ako výtvarný pedagóg na ZŠ Hrdinu Janka Čmelíka a ŠOSO Anton Skala v Starej Pazove.

Ocenenia:

1996. Cena Galérie NOVA na Sremskom salóne v Sremskej Mitrovici;
1998. Cena Galérie Lazara Vozarevića v Sremskej Mitrovici;
2007. Výkupná cena NRSNM na 9. bienále v Báčskom Petrovci;
2017. Cena Karola Miloslava Lehotského na 14. bienále v Báčskom Petrovci, za najlepšiu výstavu medzi dvomi bienálami;
2018. Plaketa Najúspešnejší umelec, Umelecká kolónia BORKOVAC v Rume.

Kontakt: janagarsky@gmail.com
tel. 063 8961518



Krajinka 2, akryl na plátne, 80 x 100 cm, 2021



MICHAL ĎUROVKA narodil sa 4. októbra 1972 v Novom Sade.

Skončil Základnú školu Ľudovíta Štúra v Kysáči a Osvetový odbor na Gymnázii Jána Kollára v Báčskom Petrovci. Vyštudoval maľbu na Akadémii umení v Novom Sade, v triede profesorov Hálila Tikvešu a Jovana Rakidžića. Je členom Združenia výtvarných umelcov Vojvodiny (SULUV), ako aj Združenia výtvarných umelcov Srbska (ULUS). Vystavoval na 32 samostatných a 108 kolektívnych výstavách doma i v zahraničí. Jeho diela sú v galerijných a súkromných zbierkach v Srbsku, Chorvátsku, Čiernej Hore, na Slovensku a vo Švajčiarsku. Pôsobí ako výtvarný pedagóg na Základnej škole Ľudovíta Štúra v Kysáči a na Základnej škole Milica Stojadinović Srpkinja vo Vrdniku.

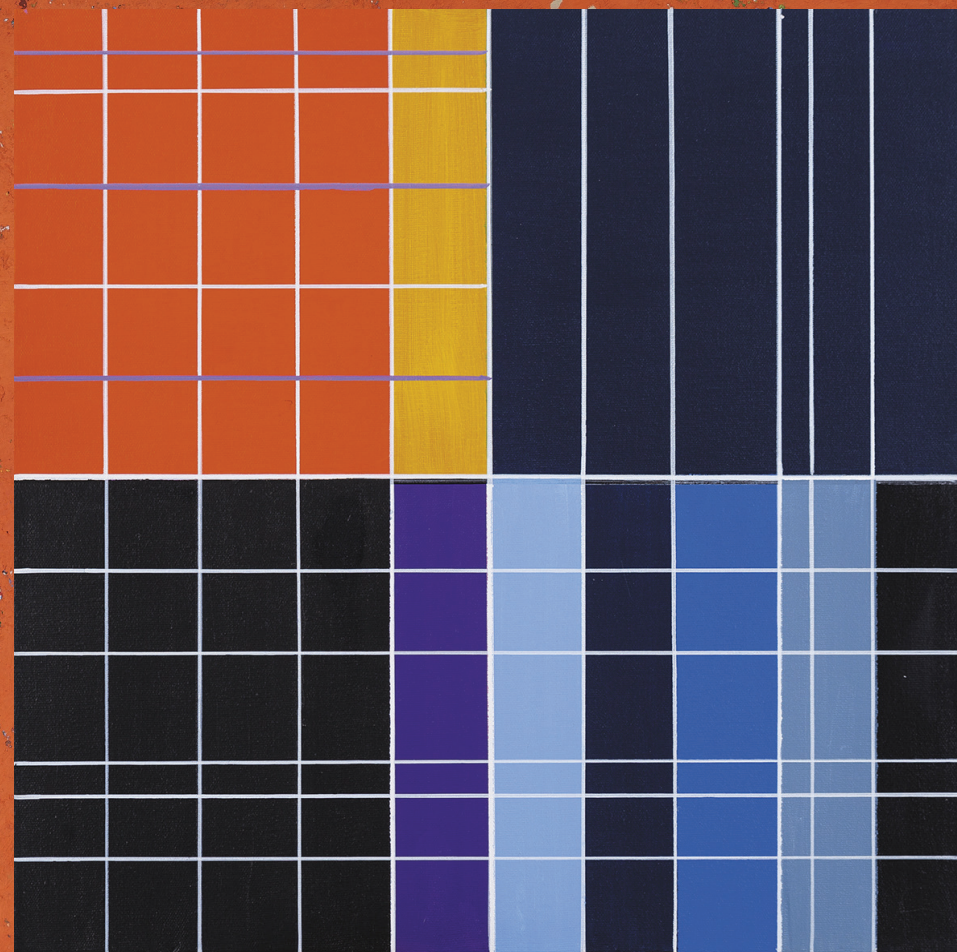
Najvýznamnejšie samostatné výstavy:

2000. Nový Sad, Výtvarný salón Kultúrneho strediska Nový Sad, obrazy;
2005, 2016. Galéria SULUV v Novom Sade, obrazy;
2007. Stará Pazova, Galéria KC, obrazy;
2013. Báčsky Petrovec, Galéria Zuzky Medvedovej, obrazy;
2015, 2017, 2019. Kysáč, Galéria SND, maľby, kresby;
2017. Nitra, Slovensko, Galéria FFUKF, Lesy a roviny;
2018. Bratislava, Slovensko, Univerzitná knižnica, Lesy a roviny;
2018. Herceg Novi, Čierna Hora, Olivia foundation international, kresby, portréty;
2019. Ženeva, Švajčiarsko, Arzier Le Muirs, ASSOCIATION CENTEURO SLOVAQUE PAVIL-LON, GALERIE pour LA PAIX DU MONDE, Lesy a roviny;
2019. Belehrad, Galéria Stambol brána, Belehradská pevnosť, kresby, portréty;
2021. Zreňanin, Výstavný salón Kultúrneho centra Zreňanin, obrazy.

Ocenenia:

2019. Cena Karola Miloslava Lehotského na 15. bienále v Báčskom Petrovci, za najlepšiu výstavu medzi dvoma bienále;
2020. Cena Ota Filipa za najkrajšiu titulnú stranu v časopise Vzlét, za fotografiu Účastníci výtvarného tábora v Kysáči;
2021. Kolektívny laureát ceny na pravidelnej Jarnej výstave ULUS 2021 v Belehrade, pod názvom Neviditeľný portrét.

Kontakt: michaldurovkaart@gmail.com
tel.: 064 1849977



Konstrukt VII-20, akryl na plátne, 50 x 50 cm, 2020



RASTISLAV ŠKULEC narodil sa 9. augusta 1962 v Lugu.

V roku 1989 ukončil štúdium na Akadémii umení – odbor maľba v triede profesora Jovana Rakičiča. Členom SU-LUV, je od roku 1989. Jedným je zo zakladateľov novosadskej spoločenskej organizácie Žltý dom, v roku 1988. V roku 1990 spolu so Zoranom Pantelićom založil umeleckú skupinu Absolútne skulpturálne, ktorá sa neskôr rozrástla na Asociáciu Absolútne. V roku 1996 stratil záujem vystavovať a prestal spolupracovať s Asociáciou Absolútne. V rokoch 1996–2000 pracoval na projektoch a akciách prevažne konceptuálneho charakteru založením pseudo-skupiny „Absolútne frakcia“, ktorej činnosť nesúvisela s výstavnými priestormi a galériami. Aj naďalej sa intenzívne venuje soche, maľbe a kresbe. Na výtvarnú scénu sa vrátil v roku 2000 samostatnou výstavou sôch v galérii Zlaté oko v Novom Sade.

Zúčastnil sa mnohých umeleckých kolónií, z ktorých najvýznamnejšie sú Sochárske sympóziom Terra v Kikinde v roku 1993. Vo Vršci sa v roku 2005 podieľal v práci umeleckej kolónie Umelecké stretnutia – Po stopách Paju Jovanovića, kde vytvoril sochu pre verejný priestor. Aj v Apatine v roku 2008 vytvoril veľkú sochu pre verejný priestor.

Pôsobí ako výtvarný pedagóg na Základnej škole Veljka Petrovića v Begeči a na Základnej škole Miroslava Antića vo Futogu.

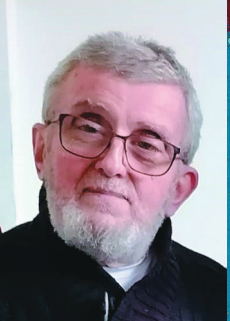
Ocenenia:

- 2015. Cena Karola Miloslava Lehotského na 13. bienále v Báčskom Petrovci, za najlepší výstavu medzi dvomi bienále;
- 2017. Cena za výtvarné umenie Sava Šumanović;
- 2017. Cena za najlepšiu prácu na výstave KORENE 3, v Starej Pazove;
- 2020. Cena za najlepšiu prácu na výstave KORENE 6, v Starej Pazove.

Kontakt: rastislavskulec@gmail.com
tel. 064 2093684



Letné radosti, akryl na plátne, 80 x 90 cm, 2021



JOVAN I. RAKIDŽIĆ narodil sa v roku 1944 v Dobrici.

Absolvoval Akadémiu výtvarných umení v Belehrade v roku 1968, v triede profesorky Ljubice Sokić. Postgraduálne štúdium na tej istej akadémii ukončil v roku 1970, v triede profesora Stojana Čelića. Je členom Zduženja výtvarných umelcov Srbska (ULUS) od roku 1969. Pôsobil ako riadny profesor na Akadémii umení v Novom Sade. Od roku 1969 vystavoval na päťdesiatich samostatných a niekoľkých stovkách kolektívnych výstav doma i v zahraničí: Belehrad, Nový Sad, Zreňanin, Požarevac, Cačak, Leskovac, Priština, Paríž, Viedeň, Stuttgart, atď.

Vybrané ocenenia:

1970. Cena Akadémie výtvarných umení na 11. Októbrovom Salóne, v Belehrade;
1977. Zlatá plaketa ULUS v Belehrade;
1977. Druhá cena za kresbu na výstave SVET V KTOROM ŽIJEME, v Belehrade;
1978. Cena za kresbu na 19. Októbrovom salóne v Belehrade;
1979. Ocenenie na výstave KRESBA A DROBNÁ PLASTYKA, v Belehrade;
1979. Tretia cena na 1. Medzinárodnom trienále kresby KRESBA DNES, v Norimbergu;
1980. Výkupná cena JNA na 7. výstave SVET V KTOROM ŽIJEME, v Belehrade;
1980. Výkupná cena Múzea súčasného umenia na 7. Medzinárodnej výstave originálnych kresieb v Rijeke;
1985. Zlatá ihla na Jarnej výstave ULUS, v Belehrade;
1985. Medaila a ocenenie za maľbu Galérie JNA na 6. výstave Národnej oslobodzovacej vojny V DIELACH VÝTVARNÝCH UMELCOV JUHOSLÁVIE, v Belehrade;
1985. Výkupná cena Juhoslovanskej autorskej agentúry na Čiernohorskom výtvarnom salóne 13. NOVEMBRA, v Cetini;
1992. Cena Štúdia B na výstave OD APRÍLA DO APRÍLA, v Belehrade;
1992. Výkupná cena na Memoriali Nadeždy Petrovičovej, v Čačku;
1992. Grand Prix na Bienále súčasnej juhoslovanskej kresby na 23. UMELECKEJ JESENÍ v Sombore;
1993. Výkupná cena na Bienále akvarelu Juhoslávie v Zreňanine;
1993. Plaketa Biely anjel, Umeleckej kolónie Mileševa v Prijepolji;
1994. Prvá cena na Festivale krajinky, vo Vrnjačkej Banji;
1995. Grand prix na 6. bienále VO SVETE MILENY, v Požarevci;
2013. Cena Jesennej výstavy ULUS, v Belehrade, atď.

Jeho diela sú vo významných verejných a súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Žije a pracuje v Belehrade.

prejav na základe kompozícií farebných plôch a v určitých obdobiach aj pomocou jednoduchej čiary. Farba a jej hodnoty sa stali jeho základným výtvarným prostriedkom. Najprv olejové farby a neskoršie, teda aj v súčasnosti, akrylové farby mu postačujú aby pomocou ich buď tenkých a mäkkých, alebo hrubých a pastóznych nánosov a ich navrstvovania vytvoril asociáciu nesutočne pestrej, snivej krajiny, alebo sa na jeho obrazy, ktoré najmä presvedčivo pôsobia vo väčších formátoch, môžeme pozeráť a vnímať ich ako čistú emóciu zakódovanú do farebnej kompozície plôch. V poslednom období túto interpretačnú dilemu Ján Agarský rozhodol sa riešiť v prospech krajinkárskej interpretácie jeho obrazov. Totiž na menšie obľé farebné plochy umiestnené do jeho základných farebných kompozícií namaľoval vertikálnu čiaru, ktorá vlastne v našej interpretačnej semiotike nadobudla význam kmeňa košatého stromu. Tak sa Ján Agarský v poslednom období znova dostal jednoznačne ku krajinomaľbe, pričom jeho vybájené pestrofarebné plochy tvoriace úzadie obrazov aj naďalej môžeme vnímať ako abstraktné maliarske výjavy.

Michal Ďurovka, najmladší maliar z našich jubilantov, je tiež zástancom abstraktného výtvarného prejavu zakladajúceho sa predovšetkým na kompozícií rôznofarebných plôch, ktoré kompozične konfrontoval najčastejšie v podobe nepravidelných, alebo oblých tvarov. Po bohatých skúsenostiach, ktoré nadobudol v rámci tohto tvorivého predsavzatia, Michal Ďurovka sa posunul bližšie k asociatívne abstraktnému prejavu. Keď už dostatočne dlho komponoval farebnú hudbu citov významovo neutrálnych, najčastejšie oblých tvarov, Ďurovka svoje bohaté skúsenosti s farebnými hodnotami a ich odteňmi začal v jednej chvíli kompozične uplatňovať v horizontálnej podobe, v podobe horizontálnych navrstvených čiar. Tak nám jeho nové maľby začali neodolateľne pripomínať rovinu, na ktorej sú eliminované všetky zvyšné detaily a ktorá je predstavená vo svojej holej podstate a v rôznych emocionálnych podfarbeniach. Práve s maľbami tohto druhu sa stretáme aj na tejto výstave.

Rastislavovi Škuľcovi, Jánovi Agarskému a Michalovi Ďurovkovi ďakujeme za vzácny prínos do nášho výtvarného umenia a našej kultúry a prajeme ešte mnoho tvorivých rokov a vydarených prezentácií ich tvorby.

Vladimír Valentík